Palomino (D. Juan Bernabé) gravador de lamina y pintor.

Nació en Cordova el dia 15 de diciembre de 1692. Apenas tuvo la edad competente para dedicarse á la pintura su tio D. Antonio Palomino y Velasco le hizo llevar á Madrid á su compañia. Prontamente manifestó singular talento para este arte con la buena direccion de su tio y maestro.

Por su muerte volvió á Cordova, donde se dedicó á grabar de buril copiando sin la voz viva de maestro alguno varias estampas de los celebres autores extrangeros. Como hubiese gravado el retrato de Luis XV rey de Francia niño, agradó tanto al S.r D. Felipe V, que mandó, que inmediatamente pasase á la corte para grabar los planes de su jurisdiccion de Madrid. Desde entonces principiaron á verse en esta villa estampas grabadas regularmente, que ya habia algunos años no se hacia, y fue infinito lo que trabajó este profesor para el publico y particulares.

Quando se estableció la real Academia de San Fernando se contó con su merito para ser uno de sus directores, y en el de 1752 concurrio como tal á su apertura. El siguiente

Mss/22488

de 1753 ya se le destinaron tres discípulos por la propia Academia para que en su casa tuviese una escuela en beneficio del arte, que progresivamente hizo conocidos adelantamientos con el zelo de tan vigilante y estudioso maestro. Así lo entendió el Rey, pues le nombró su grabador de cámara, y lo entendió también la Academia de San Carlos de Valencia, que desde el principio de su establecimiento quiso tenerle entre sus individuos de mérito.

En estos empleos y distinciones acabó sus días en Madrid por febrero de 1777 á los ochenta y cinco años de edad sin dexar de trabajar con vigor hasta los últimos de su vida, dando un exemplo de aplicacion á sus discípulos, ya grabando, ya pintando, llevado de su antigua aficion á esta noble facultad.

Será difícil numerar la multitud de estampas que conocemos de su buril. Diremos algunas para satisfaccion de los aficionados. La del San Bruno que está sobre la puerta de la hospedería de la Cartuxa del Paular en la calle de Alcalá de Madrid, obra del célebre escultor Pereira. La del milagro de San Isidro descubriendo la fuente, sacada del quadro de Carreño, colocado en la capilla

del santo en la parroquia de San Andres de dha corte. La de San Pedro en las prisiones del celebre quadro de Roelas, que existe en la parroquia de este Santo apostol de Sevilla. Los retratos de la reyna madre D. Ysabel Farnesio: el de su hijo D. carlos III; el del Nuncio cardenal Valenti Gonzaga: de los medicos de Camara Crispi y Martinez y el del primer cirujano Le Gendre. El de su sobrino D. Nicolas Palomino presbitero. El del V. Fr. Juan de Soto religioso franciscano: el del P. Alonso Rodriguez jesuita, el del V. Dionisio Cartusano* y otros muchos, dignos de eterna alabanza por haber sido executados sin otra guia que el genio y la aplicacion.

---

* el del Dr. Juan de Palafox con cinco figuras alegoricas,