

Ropma, Alardo de, gravador en dulce.

Se estableció en Madrid a principios del siglo XVII, donde gravó a buril varias obras con limpieza y espíritu y corrección. En 1617 la portada del comentario sobre las palabras de N. S. que se hallan en el Evangelio, por frai Pedro de Abreu. Contiene la impresión de las llagas de San Francisco, San Luis Obispo y San Antonio de Padua, y los quatro misterios de la Encarnacion del Señor, Visitation a Santa Isabel, El niño Dios hallado en el templo y bodas de canci en pequeño. +

La del libro intitulado, el Embaxador por D. Juan de Vexa y Zuriga en 1620, que representa una fachada del orden corintio con quatro columnas, y el retrato de Felipe III en otra hoja con el escudo de las armas reales y nueve emblemas al rededor.

La de la conservación de las Monarquías por el die.^{do} Pedro Fernandez Navarrete, ^{en 1624} que contiene un frontispicio con dos figuras alepoxicas y dos martires Dominicanos, inventada por el prior Frai Agustin Leonardo. Y en 1626 la de la historia de las ordenes militares de Santiago, Calatrava y Alcántara con algunas figuras de Santos.