

de abril de 72, cortáron las esperanzas de mayores adelantamientos, que prometían su talento y disposición. *Act: de la academ. de S. Fernand.*

► **PRIETO** (D. Tomas Francisco) grabador en hueco y de láminas. Nació en Salamanca el año de 1716, y fué discípulo de D. Lorenzo Monteman y Cusens en la fábrica de caxas de tabaco, que habia establecido en aquella ciudad, como se dixo en su artículo. Quando estuvo en estado de trabajar por sí solo, vino á Madrid, y el año de 747 hizo oposicion á la plaza de grabador principal de la real casa de moneda de esta corte, que estaba vacante por muerte de D. Diego de Cosa. Celebróse el concurso con la mayor formalidad, á que precediéron carteles: se dió por asunto el retrato en cera de Fernando el VI y grabarlo despues en acero: fuéron tambien opositores D. Juan de la Peña su condiscípulo, D. Francisco García, ayudante de grabador de la misma casa de moneda y D. Josef Saez: se nombráron censores á D. Juan Domingo Olivieri, D. Felipe de Castro y D. Juan Bernabé Palomino, los que la adjudicáron á Prieto, por excederles en mérito; y el rey le nombró en 748 su grabador principal.

Tambien le nombró en 52 director de la academia de S. Fernando: asistió á su abertura y grabó las medallas para los premios que reparte cada tres años: en 53 se destináron tres jóvenes de la academia para que aprendiesen el grabado en hueco, baxo su enseñan-

za y direccion, y en 54 fué nombrado grabador de sellos de S. M.

Luego que Cárlos III tomó posesion del trono y se enteró del mérito de Prieto y de la necesidad de reformar el estudio de su profesion en todas las casas de moneda de España é Indias, tuvo á bien de nombrarle grabador general de medallas y de las mismas casas de moneda, dexando para mejor tiempo el plan de estos estudios. En 763 se ofreció Prieto generosamente á grabar la medalla con que la academia de S. Fernando habia de premiar á los pintores y escultores que obtuviesen dos premios extraordinarios de primera clase, que habia publicado en honor de la gloriosa defensa que hiciéron del castillo del Morro D. Luis Velasco y el marques D. Vicente Gonzalez. Representó en el anverso los bustos de estos dos héroes y en el reverso el asalto del castillo. La academia apreció mucho este obsequio, y el que le hizo tambien en 65 con otra medalla, que grabó con el motivo del casamiento de los serenísimos señores príncipes de Asturias, hoy nuestros soberanos, que contenia sus retratos en el reverso y el de su glorioso padre en el anverso. La academia tuvo la satisfaccion de presentarla á S. M. y A.A. en 13 de diciembre del propio año.

El mérito de estas y otras obras clamaba por la propagacion de sus luces, y el monarca vino en establecer una escuela en su casa el año de 72, nombrándole su director, para que se formasen jóvenes que en adelante fuesen ca-

paces de mejorar el grabado de las casas de moneda de España é Indias, que habia estado entre profesores prácticos, sin conocimiento del dibuxo ni de otros principios fundamentales. El zelo de Prieto, las buenas medidas que se tomaron y la aplicacion de los discípulos correspondiéron á las sabias intenciones del rey, pues salieron de esta escuela D. Pedro Gonzalez de Sepúlveda, su yerno y digno sucesor de los destinos y habilidad del maestro, D. Gerónimo Gil, que poco tiempo ha falleció de grabador de la casa de moneda de México, D. Antonio Espinosa, que lo es de la de Segovia y otros profesores que están en Madrid, Sevilla y América.

En el mismo año de 72 trabajó las matrices para la renovacion de la moneda en las casas de Madrid, Sevilla y Segovia y para las de México, Guatemala, santa Fe de Bógota, Potosí, Lima, Popayan y Santiago de Chile, con el retrato del rey en las monedas de oro, plata y cobre. En fin no cesó de trabajar todo el tiempo que sirvió á S. M. con el mayor esmero hasta el último período de su vida, que acabó en Madrid el día 19 de diciembre de 1782, y fué enterrado en la parroquia de S. Andres.

Sería molesto expresar el número de todas sus obras, bastará indicar las mas autorizadas: tales son, la medalla que mandó acuñar Fernando el VI, con motivo de haber echado á pique nuestra armada á la capitana de Argel: las quatro para los artilleros y bombarderos: las de premios para la escuela de matemáticas

de Barcelona: la grande y chica con que se premia á los pardos de Indias: el retrato de la que se grabó con motivo de la poblacion de Sierramorena: la de la casa de correos; y las de las sociedades de Madrid y Sevilla. En todas se advierte un mérito particular, especialmente en las que trabajó desde el año de 761 en adelante, por mas correctas en el dibujo y por la mejor inteligencia del baxo relieve.

Tambien grabó láminas á buril y al agua fuerte: son de su mano algunas viñetas que están en las actas de la academia de S. Fernando, las vistas del anfiteatro de Itálica, unas batallas pequeñas, algunos adornos y varias devociones. D. Antonio Gonzalez Ruiz, amigo de nuestro D. Tomas, pintó su retrato de mas de medio cuerpo, que grabó á buril el año de 784 su compañero D. Manuel Salvador Carmona con esta inscripcion:

Ignacia Bustamante
á su esposo amantísimo,
con quien vivió 16 años sin discordia.
Act. de la acad. de S. Fern. = Notic. de su familia.

PRIMO (D. Antonio) escultor. Nació en Andújar el año de 1735, y fué uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando, la que viendo su aplicacion y falta de medios para estudiar la escultura, le concedió una pensión de quatro reales diarios el dia 15 de agosto de 1754, á fin de seguirla baxo la direccion de D. Roberto Michel.

Acreditó su adelantamiento el año de 757