

Prieto D. Thomas Francisco, gravador en hueco.

El utilísimo arte de gravar en hueco despertó del profundo sueño en que yacía siglo y medio en España con el talento y aplicación de este célebre profesor. Nació en Salamanca el año de 1716. Por este tiempo vino de soldado á la guerra de sucesión D. Lorenzo Montemaro y Cussens, siciliano y descendiente en escuela de los gravadores Juan y Stotto Almeranis, que florecieron con opinión en Roma el siglo anterior.

Hecha la paz se estableció el D. Lorenzo en la citada ciudad, aprovechándose para poder subsistir de lo que había aprendido en Italia. Trabajó muy buenas copias con bajos relieves, que se vendían en la corte con estimación y recibió discípulos: uno de ellos fue niño D. Thomas que estuvo diez años en su compañía hasta cumplir la escritura de aprendizaje.

Al fin de este periodo era ya profesor, capaz de trabajar por sí solo, como lo manifestó en Madrid el año de 1747 con motivo de la vacante de gravador principal de la real casa de moneda por muerte de D. Diego de Cosa, á que hizo su oposición en formal concurso, unvocado

por carceles. Se dió por asunto el modelo  
en cera del retrato del S.<sup>or</sup> D. Fernando VI y  
despues gravarlo en acero. Fueron coo-positores  
D. Juan de la Peña su condiscipulo, D. Fran.<sup>co</sup> Gar-  
cía, ayudante de gravador en dha casa de mo-  
neda y D. Josef Saenz; y los censores de las obras  
D. Juan Domingo Olivieri, D. Felipe de Carro y  
D. Juan Bernabé Palomino; y en 1748 obtuvo Pri-  
eto ~~el nom~~ la plaza con nombramiento y título  
del rey.

En el de 1752 tambien se le nombró di-  
rector de la academia de San Fernando: asistió  
como tal a su abertura, celebrada en este mis-  
mo año; y grabó las medallas para los premios,  
que habia de principiar a reparar este instituto  
en el siguiente año. Entonces propuso la Aca-  
demia al rey que se designasen tres soberos penio-  
nados a aprehender este arte bajo su direccion,  
lo que aprobó S. M.; y le nombró su gravador  
de sellos en 1754.

Luego que el S.<sup>or</sup> D. Carlos III tomó po-  
sesion del Reyno y se enteró del mérito de  
Pairo y de la necesidad de reformar el estudio  
de esta facultad en todas las casas de moneda  
de España e Indias, tuvo á bien el nombrarle  
en 1761 gravador gral de medallas y de todas

Tas dhas casas, dexando para mejor tiempo el plan de estos estudios.

Como hubiese Determinado la citada Academia en junta grál de 11 de enero de 1763 pedir permiso al rey para proponer dos premios extraordinarios y de primera clase en las facultades de pintura y escultura en honor de la gloriosa defensa que hicieron del castillo del Morro D. Luis Velasco y el Marques D. Vicente Gonzalez, y de gravar una medalla con que premiar á los opositores que los obtuviesen en publico concurso; y como S.M. se hubiere dignado condescender á tan honrosa propuesta; D. Thomas Prieto se ofreció generosamente á trabajar la medallas, y la Academia agradecida á su oferta, no permitio que tuviese competidor. Representa el anverso los bustos de los dos heroes, y el reverso el asalto del castillo.

No fue de menor aprecio para el dho Cuerpo el obsequio que le hizo en 1765 de otra medalla que gravó con el motivo del feliz casamiento de los serenísimos Señores Principes de Asturias, hoy nuestros soberanos, que contenia sus retratos en el reverso y el de su glorioso padre D. Carlos III en el anverso, y que la Academia tuvo el honor de presentar á S.M. y A.A. en 13 de diciembre del propio año.

El merito de estas obras y de otras que iba haciendo clamaba por la propagacion de sus luces, y el Monarca tuvo a bien de fundar una escuela en su casa el año de 1772, nombrandole por director de ella a fin de fomentar este arte y de formar juvenes capaces de mejorar el trabajo de las casas de moneda de España e Indias, que hasta entonces hacian sujetos prácticos, sin dibujo ni otros principios fundamentales.

El zelo de Puerto, las buenas medidas que se tomaron y la aplicacion de los discipulos correspondio a las sabias intenciones de S. M. Salieron de esta escuela D. Pedro Gonzalez de Sepulveda su yerno, y justo sucesor de los destinos y empleos del maestro, D. Gerónimo Antonio Gil, gravador de la casa de moneda de Mexico; D. Antonio Espinosa de la de Segovia, y otros muchos profesores que se hallan repartidos en Madrid y demas casas de moneda.

En el mismo año de 1772 trabajó las matrices para la renovacion de la moneda en las casas de Madrid, Sevilla y Segovia en España, y en las de Mexico, Guatemala, Santa Fé de Bogotá, Potosi, Lima, Popayan y Santiago de Chile en América, poniendo el retrato del

rey en las monedas de los tres metales oro, plata y cobre. En fin no cesó de trabajar todo el tiempo que sirvió á S. M. con el mayor esmero hasta el último periodo de su vida, que acabó en Madrid el día 19 de diciembre de 1782, y fue enterrado en la parroquia de San Andrés.

Sería molesto expresar todo el número de sus obras, por lo que no indicaremos sino las mas conocidas; como son, la medalla que mandó acuñar el S. M. Fernando el VI, con motivo de haber nueva armada echado á pique á la Capitana de Argel: las guarnos para los artilleiros y bombarderos: las de premios para la escuela de matematica de Barcelona: la grande y la chica con que se premia á los pados de Indias: el retrato de la que se gravó con motivo de la poblacion de Sierra morena: la de la casa de Correos, y las que hizo para las Sociedades de Madrid y de Sevilla, ademas de las referidas arriba. En todas se advierte un merito particular, especialmente en las que trabajó desde el año de 1761 en adelante, que se distinguen por mas correctas en el dibujo y por la mejor inteligencia ~~de~~ en el baxo relieve.

Tambien se ensayo en el gravado en dulce con buril y al agua fuerte, y sus estampas son

apreciables por el tiempo en que las trabaxó.  
Son de su mano algunas de las biñetas que  
están en las actas de la Academia de San  
Fernando, las vistas del anfiteatro de Italia:  
unas batallas chucas, ciertos adornos, y dife-  
rentes asuntos de Devoción.