

hasta el de 70 ; y en el de 73 pintó al agua-zo varias banderas para la capitana y almiranta de la real armada por encargo del tribunal de la contratacion de Sevilla. *MS. de dich. acad.* = *Arch. general de Indias.*

RIBAS (Miguel de) escultor y discípulo muy aventajado de Gaspar Becerra. Le ayudó en las obras de estuco que habia trabajado para el palacio de Madrid y casa real del Pardo; y Felipe II le nombró su criado el dia 16 de junio de 1567 con el sueldo de 30<sup>0</sup> maravedís al año, ademas del jornal que se contratase con él. Su maestro estando para morir le recomendó al rey en una súplica que hizo á favor de su muger Paula Vazquez. Falleció Ribas el año de 1581, y Felipe II por real cédula fecha en Lisboa á 2 de septiembre del mismo año concedió á su viuda María de la Peña 50 ducados, en atencion á lo bien que su marido le habia servido en las obras que se le encargaron. *Junt. de obr. y bosq.* Véase Becerra (Gaspar).

➤ RIBERA (Josef ó Jusepe de) ó el Spagnoleto, pintor. Los italianos han pretendido y publicado que era natural de Galliopoli en la provincia de Lecce del reyno de Nápoles, desentendiéndose de un testimonio irrefragable, que no podian ignorar, pues está grabado de su misma mano en la apreciable estampa de Baco, que dice así: *Joseph à Ribera Hisp.<sup>s</sup> Valenti.<sup>s</sup> Setab. f. Partenop. 1628.* Nació, pues, en la ciudad de Xátiva, hoy S. Felipe, no distante de la de Valencia, el

dia 12 de enero de 1588, según consta de su partida de bautismo. Sus padres Luis Ribera y Margarita Gil le enviaron á aquella capital á estudiar la latinidad con el fin de inclinarle á la carrera de las letras; pero su afición á las bellas artes le obligó á preferir la escuela de Francisco Ribalta á la universidad. No tardó mucho tiempo en dar pruebas de su disposición y talento para la pintura, con los rápidos progresos que hizo; y de este tiempo se dice en Valencia que son unos lienzos de su mano, colocados sobre los estantes de la librería del convento del Temple en aquella ciudad; pero parece que no es cierto.

Aunque conocia el mérito de su maestro, pasó á Italia siendo todavía muchacho, y principió á copiar las estatuas del antiguo y las pinturas de los grandes maestros con tanto tino, que habiendo sido notados sus dibuxos con admiración por los demás jóvenes y maestros, le llamaban *il Spagnoletto*. Pobre y desnudo, pues se mantenía con los mendrugos de pan que le daban sus discípulos, andaba estudiando y copiando por las calles de Roma. Y como le viese un cardenal copiando con suma atención el fresco de la fachada de un palacio, compadecido le llamó y mandó fuese á su casa, en la que le vistió y agregó á su familia. Esta ventajosa situación, que debia animarle á hacer mayores progresos, le convirtió en perezoso y holgazan; mas habiendo entrado dentro de sí mismo, conoció su ruina, se huyó de la casa del cardenal, y

volvió al estado de pobreza , que consideró mas á propósito para sus adelantamientos. El cardenal sintió mucho esta accion , que atribuía á ingratitude y deseo de libertad ; pero habiéndole encontrado estudiando , quedó convencido y admirado de su virtud con la respuesta que le dió.

Despues de haber copiado las obras de Rafael de Urbino y las de los Caracis , hallaba mas placer en el efecto terrible del claro obscuro de las de Miguel Ángel Carabagio , por lo que hizo quantas diligencias pudo hasta lograr ser su discípulo , y aunque le duró muy poco tiempo , porque el Carabagio falleció el año de 609 , quando Ribera no tenia mas de 20 de edad , se encastó del tal modo en su estilo , que no se distinguian las obras del maestro y del discípulo. Deseoso de comprobar los elogios que se daban en Roma á las del Coregio , pasó á Parma , y admirado de su mérito y suavidad , copió la mayor parte de ellas , con lo que se formó una manera mas tierna y agradable , dulcificando la fiereza que había adquirido en casa de Carabagio.

Restituido á Roma extrañáron los demas pintores su nuevo estilo , y hora fuese por envidia y temor de la aceptación que conseguiria con él , hora para que decayese el aplauso de las del Dominiquino , con quien Ribera estaba indispuerto , le inspiráron siguiese el estilo del Carabagio , que por su novedad y franqueza le haria ganar mas fama y dinero. La propension que tenia á pintar asuntos hór-

ridos y melancólicos, que no podía desempeñar con la blandura y suavidad de Coregio, le movió mas que todo á adoptar el consejo de los que no tenia por amigos.

Para desembarazarse de ellos, y poder hacer mejor fortuna, se trasladó á Nápoles sin mas recomendacion que su habilidad. Tropezó en esta capital con un comerciante de pinturas, hombre rico y harto inteligente en el arte, quien conociendo su mérito le ofreció para matrimonio una hija única que tenia y heredera de todo su caudal. Aceptó el partido, y el suegro no se descuidó en publicar por la ciudad la habilidad de su yerno; de manera, que en muy poco tiempo llegó á ser el pintor de mas fama que habia en Nápoles. Vivía cerca del palacio del virey, y como un día se hubiese juntado mucha gente á ver un S. Bartolomé que acababa de pintar, y el suegro habia puesto al balcon de su casa para que le viesen, preguntó el virey el motivo de haber allí tanta gente; y habiéndolo sabido, mandó que le subiesen el quadro, que le agradó sobre manera. Quiso conocer al autor, y tuvo mayor satisfaccion luego que supo que era español. Le nombró su pintor con sueldo decente y quarto en palacio; y con este motivo y el de su buen modo contraxo muchas amistades con las personas de la mayor distincion.

No se ofrecia pintar obra alguna de consideracion en Nápoles que no se le encargase. Los jesuitas le ocupáron en su colegio de S.

Xavier y en el de *Iesu-nuevo*. Representó en la capilla del Tesoro en la catedral, debaxo de la cúpula que habia pintado Lanfranco, á S. Genaro quando salió ileso del horno encendido en que habia sido arrojado: el famoso descendimiento de la cruz en los cartuxos con una suavidad no acostumbrada; y por este estilo otro quadro en santa María la Blanca, que muchos creen ser de Corezo.

Estas y otras infinitas obras que pintó para Felipe IV, para el conde de Monterey, virey de Nápoles y su Mecénas, y para otros magnates, le llenáron de riquezas y de fausto, pues siempre salia en carroza y su muger con escudero. No pintaba mas que seis horas al dia por la mañana, y ocupaba las restantes en el paseo y en la tertulia que tenia en su quarto, concurrido de los primeros personajes de la corte. La academia de S. Lúcas de Roma le recibió en el número de sus individuos el año de 630. En este mismo año tuvo el gusto de ver y tratar á D. Diego Velázquez quando pasó á Nápoles, y le acompañó á ver todas las cosas dignas de aquella ciudad. En 644 le distinguió el papa con el hábito de Cristo; y en 49 volvió á abrazar á Velázquez quando dió otra vuelta á Italia. Falleció Ribera en Nápoles el año de 656 entre honores, riquezas y satisfacciones, y no como algun otro escritor escribe, que habiendo D. Juan de Austria robádole una hija, avergonzado se huyó de Nápoles, y que no se supo mas de su paradero.

Fué el Spagnoletto uno de los mas insignes pintores naturalistas que ha habido en Italia. Aventajóse á su maestro en el dibuxo, pero no en la suavidad del pincel, bien que le igualó en la fuerza del claro obscuro. Ninguno hubo mas adicto al natural, pues expresaba hasta las arrugas y demas accidentes del cuerpo humano, y ninguno que representase con mas verdad los ancianos y los asuntos hórridos. Son muy apreciables sus dibuxos á la pluma y con lápiz, porque están tocados con tino y gusto. Conservo alguno de lápiz roxo, que no dexa cosa alguna por indicar.

Se acercan á veinte y seis las estampas que grabó al agua fuerte con la misma delicadeza y correccion. Se cuentan entre ellas un S. Genaro, un sátiro atado á un árbol, dos S. Jerónimos penitentes, S. Pedro llorando, el martirio de S. Bartolomé, el retrato de D. Juan de Austria; y sobre todas la rara y muy apreciable de Baco, á quien un sátiro corona de pámpanos y otro le echa vino de un odre en la copa, con otras figuras de faunos y de niños. El pintor Francisco Fernandez grabó al agua fuerte unos principios de diseño, sacados de las estampas y dibuxos de Ribera; y el año de 650 se publicó en Paris un quaderno de estos mismos principios con el título: *Livre de portraiture, recuilli des oeuvres de Josef de Ribera, dit l' Espagnolet, et gravé al'eau fort par Louis Ferdinand*, que retallado varias veces anda en manos de todos los aficionados y de los profesores.

Entre los muchos y buenos discípulos que salieron de su escuela se debe contar á Lucas Jordan por el mas adelantado: de ámbos tenemos muchas obras en España, aunque Ribera no haya vuelto á este reyno. Pero la dominacion que teniamos en Nápoles: los muchos españoles ricos y acomodados que habia allí establecidos, que eran otros tantos amigos suyos: los repetidos encargos de Felipe IV á sus vireyes para que le mandasen pintar quadros: los que los mismos vireyes traxéron, y los que traían otros sugetos quando volvian de sus empleos, fuéron la causa de que haya en España tantos y tan buenos de su mano. Diré los públicos que conozco.

ESCORIAL.

REAL MONASTERIO.

S. Pedro y S. Pablo de medio cuerpo en un lienzo en la antesacristía: S. Pedro en la prision, Jacob, pastor, orando y S. Simon de medio cuerpo en el claustro principal alto: S. Juan Bautista abrazado con el cordero y riéndose, en la pieza que media entre los dos capítulos: en el vicarial S. Sebastian atado á un palo y caído en el suelo, á quien santa Irene y otra matrona sacan las saetas y curan las heridas, con unos angelitos que traen la corona del martirio, y S. Roque en pie: en el prioral Santiago de romero, tambien en pie y del mismo tamaño que el S. Roque: en la iglesia vieja un quadro grande que representa á la Virgen sentada con el niño y S. Josef trabajando de carpintero, el nacimiento del Señor, el Padre eterno con su hijo san-

ísimo muerto en los brazos : en la sacristía del coro S. Francisco de Asís , S. Antonio de Padua , del mismo tamaño : en la aulilla S. Gerónimo muy extenuado , y sostenido de una cuerda para poder levantarse del suelo : en la celda alta del prior otro S. Gerónimo penitente : en una pieza que está detras de las reliquias , y es paso para ir á palacio , un quadro grande con Cristo muerto , S. Juan , Nicodémus y las Marías , una santa penitente en trono de ángeles , S. Andres , Euclides , Arquímedes , un ciego tentando la cabeza de una estatua , Hisopo , y Crisipo considerando la naturaleza del fuego ; y en otra pieza inmediata la cabeza del Bautista y un santo ermitaño.

ID.

*CASINO DEL REY.*

Un apostolado , un santo diciendo misa y otros lienzos.

MADRID.

*PALACIO NUEVO.*

Santa María Egipcíaca , santa María Magdalena , S. Juan Bautista , S. Bartolomé , S. Francisco de Asís , S. Gerónimo , otro S. Bartolomé de medio cuerpo desollándole un verdugo , otro S. Juan Bautista , el entierro de Cristo , otro martirio de S. Bartolomé , quadro de mucha fuerza y de terrible expresion en los sayones , santa Magdalena recostada sobre una calavera , S. Benito y S. Gerónimo , ámbos penitentes , un quadro pequeño que representa unas brujas copiado de un dibuxo de Rafael de Urbino , S. Josef con el niño , S. Sebastian , otra santa Magdalena , todas figuras de medio cuerpo : dos apóstoles , un S. Cristóbal , un santo er-

mitaño y otro apóstol , también de medio cuerpo.

ID.

*BUENRETIRO.*

El suplicio de Ixíon , el de Tántalo , una muger de medio cuerpo , apoyando la cabeza sobre una mano , S. Francisco de Asis , del mismo tamaño , y los tormentos de Sísifo , de Prometeo y de otros.

ID.

*MONJAS DE S. PASQUAL.*

Una Concepcion grande en el altar mayor: el bautismo de Cristo y el martirio de S. Sebastian en el crucero del lado del evangelio : en el de la epístola un santo ermitaño y el martirio de otro ; y en la sacristía una cabeza.

ID.

*SANTA ISABEL.*

La Concepcion del altar mayor , cuya cabeza repintó Coello á instancias de las monjas , porque decian que Ribera la habia pintado por la de su hija : un apostolado de medio cuerpo en la iglesia : S. Juan inancebo en el desierto , y un Cristo muerto en brazos de la Virgen.

ID.

*SANTO TOMAS.*

Un excelente crucifixo en el altar de una capilla que sirve de aula.

ID.

*LA ENCARNACION.*

Un Cristo muerto en el salon de la enfermería.

ID.

*S. FELIPE EL REAL.*

En la sacristía el S. Agustin , que estaba ántes en la iglesia.

ID.

*CARMELITAS DESCALZOS.*

Una santa penitente en la capilla de santa

Teresa : en la sacristía una cabeza del Salvador, un Cristo difunto, un filósofo que parece Euclides, y un retrato.

S. ILDEFONSO. PALACIO.

Laoconte y sus hijos, á quienes rodean las serpientes, una caridad romana, dos S. Gerónimos, un S. Pedro, un Santiago, una media figura; y el retrato en pequeño de una mujer con barbas largas criando un hijo con el marido detras.

CUENCA. NIÑOS EXPÓSITOS.

Un S. Pedro llorando, en el remate del altar mayor.

PLASENCIA. CATEDRAL.

Un excelente S. Agustin en la sala capitular.

VALLADOLID. S. LORENZO, PARROQUIA.

S. Pedro en un pilar de la iglesia.

SALAMANCA. MONJAS DE MONTEREY.

Una Concepcion grande rodeada de ángeles en el sitio principal del retablo mayor: en lo alto un Cristo difunto en el regazo de su santísima madre: el nacimiento del Señor en un altar del crucero: la vírgen del Rosario en otro retablo; y un S. Genaro tambien en la iglesia á mano derecha.

VITORIA. SANTO DOMINGO.

Tres excelentes quadros con figuras del tamaño del natural en la capilla del noviciado, que representan un crucifixo, un S. Pedro y un S. Pablo: el primero está firmado en 1643, el segundo en 637 y el tercero no tiene firma.

CÓRDOBA. S. AGUSTIN.

El martirio de un santo en la sacristía, casi perdido.

ID. CAPUCHINOS.

Un descanso de la Virgen en un altar de la iglesia.

PUERTO DE SANTA MARÍA. S. FRANCISCO.

S. Josef trabajando y la Virgen con el niño : es repetición de otro que diximos habia en el Escorial en la iglesia vieja.

GRANADA. CATEDRAL.

S. Pablo primer ermitaño , S. Antonio de Padua , el martirio de S. Lorenzo , la Magdalena en el desierto , colocados en el altar de Jesus nazareno con otros quadros de Alonso Cano.

ZARAGOZA. CATEDRAL DEL PILAR.

El martirio de S. Lorenzo en la sacristía de la capilla del santo , que estaba ántes en su altar.

ID. SEMINARIO DE S. CÁRLOS.

El quadro de S. Francisco de Borja en su retablo. *Carduch.* = *Palom.* = *Ponz.* = *Diosdad.* y otras *notic. autént.*

RIBERA (D. Juan Vicente de) pintor acreditado en Madrid á principios del siglo XVIII. Por real cédula del año de 1725 el consejo de Castilla le nombró tasador de pinturas , y á otros siete profesores de mérito residentes en la corte. Véase García de Miranda (D. Juan). Pintó las pechinas de la cúpula de la iglesia de S. Felipe el real ; y dos quadros al óleo sobre los arcos de las capillas en la iglesia de